

## ОТЗЫВ

### официального оппонента о диссертации

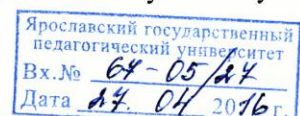
**Захватовой Екатерины Алексеевны «Риторическая функция интонации сценического монолога», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка**

#### *Актуальность темы исследования*

Любой современный язык – живая, динамическая сущность, проявляющая себя в виде речевых реализаций, характер которых определяется множеством внутренних и внешних факторов. В звучащей речи наиболее ярко маркирована ее интонационная вариативность, заслуживающая подробного лингвистического анализа как в формальном, так и в функциональном плане.

Актуальность избранной диссертантом темы исследования не вызывает сомнения в связи с необходимостью подробного интонационного анализа звучащего слова и текста как в плане речепроизводства говорящего, так и в плане восприятия речи слушающим. Выбор устного сценического монолога в качестве объекта лингвистического исследования представляется актуальным как с позиции стилистики звучащей речи, так и с позиции ее риторики. Выделение риторической функции интонации в качестве предмета лингвистического (теоретического и экспериментального) описания представляется вполне оправданным.

*Основная цель* предпринятого диссертантом исследования состояла в описании риторической функции интонации устного сценического монолога на основе комплексного теоретико-экспериментального анализа звучащего дискурса. В ходе исследования были решены конкретные исследовательские задачи, составившие алгоритм лингвистического изыскания по избранной теме. В качестве **материала** настоящего исследования выступает звучащий



корпус сценических монологических текстов. Материал *широкого корпуса* исследования представлен звучащими сценическими монологами как на русском, так и на английском языках. Общий объем широкого корпуса составил 5 ч. *Узкий корпус* исследования представлен англоязычной версией моноспектакля по одноименной пьесе французского драматурга Жана Кокто «La voix humaine» в исполнении известной шведской и американской актрисы Ингрид Бергман. Согласно поставленным задачам исследования, именно моноспектакль позволяет наиболее глубоко и подробно раскрыть реализацию риторической функции интонации в избранном дискурсе звучащей речи.

*Методологическую базу* исследования составили воззрения современных отечественных и зарубежных ученых по вопросам *теоретической и прикладной фонетики, по теории и практике риторики, по лингвистической теории текста и дискурсивного анализа, по теории уровневой структуры языка, по теории культуры речи, по стилистике и теории интонации, по теории речевых жанров, по теории театральной коммуникации и т.д.*

Диссертант показал хорошее знакомство с лингвистической литературой и умение пользоваться современным метаязыком и стилем научного описания в ходе теоретического анализа трудов ученых.

На разных этапах исследования использовались традиционные *методы лингвистического описания*: гипотетико-дедуктивный метод, метод теоретико-лингвистического анализа, метод фонетического эксперимента, состоявший из слухового, аудитивного, аудиторского и акустического видов анализа звучащей речи, метод интонационного анализа, метод моделирования, метод сравнительного анализа, а также лингвистическая интерпретация экспериментальных данных, количественная обработка данных исследования.

Избранный диссертантом **комплексный подход** к анализу риторической функции интонации устного сценического монолога,

основанный на применении *риторического, диктемного и фоностилистического* методов описания, обеспечил высокую степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Результаты выполненного исследования глубоко и подробно анализируются на страницах диссертации.

Композиционно диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и приложения. Во *введении* обосновывается выбор темы, объекта и предмета исследования, определяется его актуальность и научная новизна, формулируются цель, задачи и научная гипотеза исследования, описывается экспериментальный материал и методы его анализа, аргументируется теоретическая и практическая ценность исследования, приводятся положения, выносимые на защиту.

*Первая глава «Риторика речи и сценический монолог как объект лингвистического описания»* посвящена изложению теоретических основ предпринятого исследования. *Вторая глава «Методология и методика экспериментально-фонетического исследования»* содержит подробное описание методологии и технологии организации экспериментально-фонетического анализа интонационных особенностей сценического монолога.

*В третьей главе «Экспериментально-фонетическое исследование риторической функции интонации сценического монолога (на материале английского языка)»* дается лингвистическая интерпретация результатов экспериментально-фонетического исследования сценического монолога «The Human Voice»: определяются интонационно-стилистические особенности оформления сценического монолога в рамках риторического подхода; определяется комплексный характер риторической функции сценического монолога; на основе диктемного подхода к описанию интонации устанавливается количество и типы интонационных моделей в анализируемом сценическом монологе и выводится ведущая интонационная

модель анализируемого звучащего дискурса; определяется роль речеголосовых параметров в формировании индивидуального стиля говорящего (актера).

*Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций*

Достоверность представленных в диссертационном исследовании теоретических и методологических положений подтверждается глубокой проработкой предшествующих результатов исследований и комплексным использованием современных методов и технологий интонационного описания звучащего экспериментального материала. Корректная постановка цели и задач предпринятого исследования, адекватное использование общетеоретических методов лингвистического анализа подтверждают достоверность полученных научных положений и разработанных практических рекомендаций.

Достоверность результатов исследования обеспечивается также представительным корпусом языкового материала и привлечением к его анализу экспертов и респондентов, способных дать надежную оценку полиинформативности звучащего материала.

*Научная новизна исследования*

Наиболее важные новые научные результаты заключаются в следующем:

*Впервые* в работе используется сочетание риторического, фоностилистического и диктемного подходов применительно к описанию интонации избранного жанра речи (сценического монолога). Проведена систематизация и интерпретация интонационных характеристик звучащего сценического монолога (на материале английского языка). *Впервые* дано подробное описание интонационного строя диктемы на конкретном звучащем материале, дающее возможность определить качественную и количественную характеристику диктемного строя избранного сценического монолога (моноспектакля). *Впервые* устанавливаются диктемные интонационные модели сценического монолога и выводится типичная

интонационная модель диктемы анализируемого сценического монолога (моноспектакля). Таким образом, *впервые* на новом, ранее не исследованном материале получили дальнейшее развитие современные теории, представленные в трудах отечественных ученых: теория уровневой структуры языка, теория просодического строя риторического дискурса и теория просодической организации сценического монолога.

*Теоретическая ценность исследования.*

Результаты работы имеют непосредственный выход в теорию супraseгментики, просодии и интонации речи в русле описания дискурса звучащей речи с позиций риторики, фоностилистики и уровневой структуры языка.

*Практическая значимость исследования*

Практическая значимость полученных результатов и материалов исследования состоит в том, что они могут быть включены в курсы теоретической и прикладной фонетики, риторики, фоностилистики, лингвокультурологии, а также в практику обучения выразительности родной и неродной речи.

*Замечания о работе*

Рецензируемый научный труд Е. А. Захватовой, оцениваемый как новая серьезная работа в области интонационного описания звучащей речи, не может не побуждать заинтересованного читателя к дискуссии. Вопросы, возникшие в ходе прочтения работы, сводятся к следующему:

- Что определило выбор диссертантом *стратегии*, основанной на соединении диктемного, риторического и стилистического подходов к описанию риторической функции интонации сценического монолога?-

- Какое место, по мнению диссертанта, занимают *невербальные* характеристики речи в сценическом монологе, в частности жестикуляция актера, его мимика и т.д.? Какова воздействующая сила невербалики речи по сравнению с вербаликой в речевом действии актрисы в сценическом монологе?

- Какие стили и жанры речи относит диссертант к *риторическому дискурсу*? Можно ли говорить о риторическом дискурсе в рамках театральной коммуникации? Какова роль речевого голоса в риторике речи? В чем, по мнению соискателя, состоит различие риторики письменного текста и риторики текста озвученного (читаемого или произносимого)?

Заданные вопросы не снижают позитивного мнения оппонента о выполненной диссертантом работе. Они свидетельствуют об интересе к содержанию и материалу проведенного соискателем исследования, не вызывающих сомнения по поводу оригинальности и достоверности полученных его автором данных. Особо следует отметить тщательность выполнения диссертантом интонационного анализа экспериментального материала и умение дать адекватную интерпретацию речевого поведения выдающейся актрисы Ингрид Бергман, обладающей яркой интонационной выразительностью речи.

Диссертация Е. К. Захватовой представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, выполненное на актуальную тему, содержащее новые данные, имеющие как теоретическую ценность, так и важное практическое значение. Как по форме, так и по содержанию диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного научного жанра. Объем диссертации не превышает установленной нормы (основной текст – 177 стр., без списка литературы).

Автореферат и опубликованные статьи адекватно отражают содержание диссертации.

### ***Заключение***

Считаю, что диссертация «Риторическая функция интонации сценического монолога» соответствует всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года, №, 842, и паспорту

специальности 10.02.19, а ее автор, Захватова Екатерина Алексеевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

*Официальный оппонент –*

доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры английского языка (второго) ФГКВБОУ ВПО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации: ВУМО



ПОПОВА Татьяна Георгиевна

*Личного карьера Захватова Е. Р.*  
*22.04.2016 г.*



Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

123001 Москва Б. Садовая д.14

Тел. 8(495) 684-9536

e-mail: <tatyana\_27@mail.ru>